

1500

## XVIème siècle

1600

François Ier - Henri II - Fr II - Charles IX - Henri III - Henri IV  
 Guerres d'Italie (->1559)  
 Guerres de religion (1562--1594)

## Renaissance

**Humanisme** : courant de la Renaissance qui se caractérise par la foi en l'homme, par l'intérêt pour toutes les formes de la connaissance et par la redécouverte de la littérature antique.

Rabelais *Gargantua, Pantagruel*  
 Marguerite de Navarre *L'Heptaméron*  
 Ronsard *Les Amours*  
 Du Bellay *Les Regrets*  
 Louise Labé *Élégies et Sonnets*  
 Montaigne *Les Essais*

*Défense et illustration de la langue française*,  
 Joachim Du Bellay

Les écrivains recherchent le mécénat, en s'attirant la protection des puissants (prince, duc, roi...). Cette situation prévaut jusqu'au début du XIXème siècle. Peu de gens savent lire.

Peu de théâtre  
 Beaucoup de poésie  
 Peu de romans

**Attention**  
 Les "tendances" indiquent ce que nous percevons aujourd'hui de remarquable dans la production littéraire de ces époques. Pour autant chaque siècle est riche de poésie, de théâtre, de prose (nouvelles, romans, etc.).

1600

## XVIIème siècle

1700

Henri IV - Louis XIII - Louis XIV  
 Monarchie absolue

**Classicisme** : Mouvement artistique inspiré des modèles de l'antiquité : plaire et instruire, bienséance et vraisemblance, règles des trois unités au théâtre : temps, lieu, action. Prendra fin avec la « Querelle des Anciens et des Modernes » qui prône l'émancipation des modèles anciens (vers 1667).

Corneille *Le Cid*  
 Racine *Phèdre, Britannicus*  
 Molière *Dom Juan, Le Misanthrope*  
 Pascal *Les Pensées*  
 La Fontaine *Fables* (Livres I à VII)  
 Boileau *Art poétique*  
 La Bruyère *Les Caractères*  
 Mme de Lafayette *La Princesse de Clèves*

Fondation de l'académie française par Richelieu (1635)  
 Descartes *Discours de la Méthode*  
 Création de La Comédie Française (1689)

Beaucoup de théâtre  
 Peu de poésie  
 Le roman se développe un peu mais reste un genre mineur

1700

## XVIIIème siècle

1800

Louis XIV - Louis XV - Louis XVI - 1ere république  
 ↓  
 Révolution française (1789)

**Les Lumières** : mouvement culturel prônant la raison, laquelle permet, selon les philosophes des Lumières, de sortir des préjugés et de l'intolérance, et de faire progresser les hommes vers le bonheur et le savoir.

Montesquieu *Lettres persanes*  
 Voltaire *Candide, Zadig*  
 Rousseau *Émile ou De l'Éducation, Les Confessions, La Nouvelle Héloïse*  
 Diderot *Jacques le fataliste*  
 Marivaux *La Double Inconstance, Le Jeu de l'Amour et du hasard*  
 Beaumarchais *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro*  
 Laclos *Les Liaisons dangereuses*  
 Bernardin de Saint-Pierre *Paul et Virginie*

*L'Encyclopédie* (Diderot, D'Alembert etc.)

Création de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, sous l'impulsion de Beaumarchais pour faire reconnaître les droits d'auteur.

*Déclaration des droits de l'homme* (1789)

Peu de poésie  
 Du théâtre (comédie)  
 Contes et romans. Le roman continue son évolution  
 Essais philosophiques

1800

XIX<sup>ème</sup> siècle

1900

1<sup>er</sup> Empire - Restauration (monarchie) - II<sup>ème</sup> République - Second Empire - III<sup>ème</sup> République  
 Les batailles d'empire (Austerlitz, Waterloo...)  
 Révolution de juillet 1830

Guerre de 1870 (contre la Prusse)  
 La Commune 1871

**Romantisme** : mouvement européen qui a concerné tous les arts. Il s'oppose à la tradition classique et vise à une libération de l'imagination et de la langue. Le romantisme privilégie notamment l'expression du moi et les thèmes : le moi en souffrance, l'amour, les passions, la nature, la spiritualité, etc.

**Réalisme** : donne pour mission au roman d'exprimer le plus fidèlement possible la réalité, de peindre le réel. Les histoires réelles (vécues) sont privilégiées, les personnages ont des sentiments vraisemblables et le milieu ainsi que le physique des personnages sont évoqués avec minutie et objectivité (documentation).

**Naturalisme**  
**Symbolisme**

Chateaubriand <i>Génie du Christianisme</i> 1802	Arthur Rimbaud <i>Lettres du Voyant, Le Bateau ivre, Une Saison en enfer</i> (1873)
Lamartine <i>Méditations poétiques</i> 1820	Paul Verlaine <i>Art poétique</i> (publié dans <i>Jadis et Naguère</i> en 1885)
Stendhal <i>Le Rouge et le Noir</i> 1830	Emile Zola <i>L'Assommoir</i> (1877) <i>Germinal</i> (1885)
Alfred de Musset <i>Lorenzaccio</i> 1834	Guy de Maupassant <i>Boule de suif</i> (1880) <i>Une Vie</i> (83), <i>Bel-Ami</i> (85)
Honoré de Balzac <i>Le Père Goriot</i> 1835	Stéphane Mallarmé <i>Poésies</i> 1887
Charles Baudelaire <i>Les Fleurs du Mal</i> 1857	
Gustave Flaubert <i>Madame Bovary</i> (1857)	
<i>L'Éducation sentimentale</i> (1869)	
Victor Hugo <i>Hernani</i> (1830) <i>Les Contemplations</i> (1856) <i>Les Misérables</i> (1862)	

Création des lycées par Napoléon  
 Loi Guizot sur l'école primaire (1833) puis Loi de Jules Ferry (1882)  
 Développement de l'économie du livre, de la Presse, des maisons d'édition.  
 Le métier d'auteur se professionnalise et les auteurs deviennent indépendants.

Beaucoup de romans  
 Beaucoup de poésie (romantisme, les poètes maudits, le symbolisme)  
 Beaucoup de théâtre (drame romantique)

1900

XX<sup>ème</sup> siècle

2000

III<sup>ème</sup> République (> 1940) - IV<sup>ème</sup> République (1946-1958) - V<sup>ème</sup> République (< 1958)  
 Première guerre mondiale - Seconde guerre mondiale

Décolonisation / les trente glorieuses  
 Restructuration de l'activité  
 (baisse du secteur secondaire et primaire, progression du tertiaire)

**Surréalisme** : Mouvement artistique mené par André Breton (Manifeste du surréalisme, 1923) et qui cherche à exprimer « le fonctionnement réel de la pensée [...] en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale. »  
**Théâtre de l'absurde** : (vers 1940-1960) les thèmes récurrents de ce « mouvement » sont la solitude l'homme, le tragique de l'existence, le néant, l'impossibilité de communiquer, l'angoisse humaine devant la mort. Le terme « absurde » a été emprunté à la philosophie existentialiste et désigne l'absurdité de la condition humaine.  
**Le Nouveau roman** est une appellation donnée par la critique à un ensemble d'écrivains qui, dans les années 1950-1960, ont tenté de redéfinir le roman en rompant avec la tradition balzacienne de l'intrigue et des personnages : l'intrigue n'est plus forcément linéaire, la cohérence psychologique des personnages n'est plus assurée, etc.

Guillaume Apollinaire <i>Alcools</i> 1913	Jean Anouilh <i>Antigone</i> 1944
Marcel Proust <i>Du côté de chez Swann</i> 1913	Jacques Prévert <i>Paroles</i> 1945
et <i>A la recherche du temps perdu</i>	Boris Vian <i>L'Écume des jours</i> 1947
André Gide <i>Les Faux-Monnayeurs</i> 1925	Eugène Ionesco <i>La Cantatrice chauve</i> 1950
François Mauriac <i>Thérèse Desqueyroux</i> -27	Samuel Beckett <i>En attendant Godot</i> 1952
L-F Céline <i>Voyage au bout de la nuit</i> 1932	Michel Butor <i>La Modification</i> 1957
André Malraux <i>La Condition humaine</i> 1933	Simone de Beauvoir <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> 1958
J-P Sartre <i>La Nausée</i> 1938 <i>Huis-Clos</i> 1944	Marguerite Duras <i>Moderato Cantabile</i> 1958
Louis Aragon <i>Les Yeux d'Elsa</i> 1942	
Albert Camus <i>L'Étranger</i> 1942 <i>La Peste</i> -47	

Création des collections de poche.  
 Démocratisation de la culture

Beaucoup de romans  
 Beaucoup de poésie  
 Beaucoup de théâtre  
 Beaucoup d'essais