

# Les outils d'analyse littéraire

BAC[CH]ANNALES.FR

Cette fiche est un aide-mémoire qui présente les principaux outils de l'analyse littéraire ; les notions ne sont pas développées mais renvoient à votre cours. Par exemple, "poésie" induit la versification, les formes du poème, les mouvements littéraires etc.

Tous ces éléments sont liés les uns aux autres : les pronoms, le lexique, la ponctuation peuvent marquer la subjectivité du narrateur, etc. En fonction du texte étudié, parce que chaque texte a ses propres particularités, on n'insistera pas de la même manière sur tel ou tel aspect. Enfin, ces notions ne résument pas à elles seules l'analyse littéraire : étude des thèmes, du contexte etc.

## LE GENRE

Poésie, théâtre, roman, essai, lettre etc.  
(en étudiant les caractéristiques de chacun)

## L'ÉNONCIATION

Le narrateur et la focalisation : externe, interne, zéro. Étude des pronoms et de leurs valeurs.

## LE TEMPS ET L'ESPACE, PROGRESSION DU RÉCIT

Repérage du cadre spatio-temporel.  
Pause, sommaire, scène, ellipse.

## LES TYPES DE TEXTES

Descriptif, narratif, argumentatif etc.

## LES REGISTRES

Comique, tragique, pathétique, lyrique, laudatif etc.

## LA STRUCTURE DU PASSAGE

Effet de contraste, de mise en valeur ; la progression argumentative.

## LA VALEUR DES TEMPS VERBAUX

Notamment le présent de l'indicatif, les temps du récit.

## LE LEXIQUE, LES CHAMPS LEXICAUX

Évaluation du registre de langue (familier, courant, soutenu). Repérage des champs lexicaux, caractérisation du lexique en général et son appréciation (mélioratif, péjoratif etc.)

## LA MODALISATION / EXPRESSION DE LA SUBJECTIVITÉ

Outre le lexique, les modalisateurs : degrés de certitude, appréciation.

## CONSTRUCTION ET RYTHME DES PHRASES

Effets de répétition, d'accumulation, de gradation, d'anaphore. Étude de la ponctuation.

## LES FIGURES DE STYLE

Figures d'opposition, d'identité (ou analogie, ou image), d'amplification (atténuation ou exagération), etc.

**RAPPEL** L'analyse d'un fait de langue comprend trois étapes :

### OBSERVATION [QUOI ?]

Citation d'un exemple, relevé.

### EXPLICATION [COMMENT ?]

Analyse du fait de langue qui démontre son intérêt, sa pertinence.

### INTERPRÉTATION [POURQUOI?]

L'effet recherché sur le lecteur, mise en lumière d'un aspect fondamental du texte.

Autrement dit, on ne peut pas livrer une **interprétation** sans en avoir donné une **explication** s'appuyant sur une **observation**.

NB : ces trois pôles peuvent s'organiser de différentes manières mais doivent être présents.